

**HUBUNGAN FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TARI  
KLASIK GAYA SURAKARTA TERHADAP KESEIMBANGAN PADA  
PENARI**



**SKRIPSI**

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana  
Fisioterapi

Oleh :

**NERIYA ARWIDA**

**J 120 120 036**

**PROGRAM STUDI S1 FISIOTERAPI  
FAKULTAS ILMU KESEHATAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2017**

**HALAMAN PRASYARATAN GELAR**

**HUBUNGAN FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TARI  
KLASIK GAYA SURAKARTA TERHADAP KESEIMBANGAN PADA  
PENARI**

Skripsi Ini Dibuat untuk memperoleh gelar sarjana fisioterapi

Dalam Program Studi S1 Fisioterapi

Fakultas Ilmu Kesehatan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Diajukan Oleh:

**Neriya Arwida**

**J120120036**

Hari : Senin

Tanggal : 31 Oktober 2016

**PROGRAM STUDI S1 FISIOTERAPI**

**FAKULTAS ILMU KESEHATAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2017**



**PERSETUJUAN UJIAN SIDANG SKRIPSI**

**HUBUNGAN FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TARI  
KLASIK GAYA SURAKARTA TERHADAP KESEIMBANGAN PADA  
PENARI**

Telah disetujui pembimbing untuk dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi S1 Fisioterapi Ilmu Kesehatan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Diajukan Oleh:

**NAMA : NERIYA ARWIDA**  
**NIM : J 120 120 036**

Telah disetujui oleh:  
Pembimbing



Totok Budi Santoso, SST.FT., M.P.H



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul:

### **HUBUNGAN FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TARI KLASIK GAYA SURAKRATA TERHADAP KESEIMBANGAN PADA PENARI**

Disusun Oleh:

**Neriya Arwida**  
**NIM J120120036**

Telah dipertahankan, dikoreksi, dan disetujui dihadapan Tim Penguji Skripsi. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Fisioterapi di Program Studi S1 Fisioterapi Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Surakarta, 31 Oktober 2016

**Menyetujui,  
Tim Penguji Skripsi**

**Penguji**

**Tanda Tangan**

1. Totok Budi Santoso, SST.FT., M.P.H

2. Dwi Rosella Komala Sari,  
S.Fis., M.Fis., Dipl. (CIDESCO)

3. Arif Pristianto, SST.FT., M.Fis

**Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Ilmu Kesehatan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Dr. Suwaji, M. kes**

NIP. 19531123 198303 1 002

NIDN 0023115301



## DEKLARASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Neriya Arwida

NIM : J120120036

Fakultas : Ilmu Kesehatan

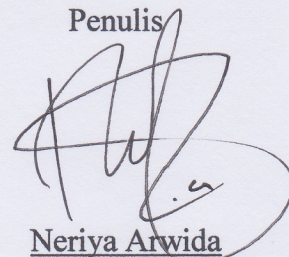
Jurusan : S1 Fisioterapi

Judul Skripsi : Hubungan Faktor – Faktor Yang Mempengaruhi Tari  
Klasik Gaya Surakarta Terhadap Keseimbangan Pada  
Penari

Menyatakan bahwa skripsi tersebut adalah karya saya sendiri dan bukan karya orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar – benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi akademis.

Surakarta, 31 Oktober 2016

Penulis



Neriya Arwida

J 120 120 036

## **MOTTO**

“Beranikan diri melakukan hal yang selama ini Anda kira TIDAK BISA. Itulah awal perubahan BESAR kehidupan Anda. Buktikan kalau ketakutan hanya semu belaka”

“Impian tidak akan terwujud dengan sendirinya. Kamu harus segera bangun dan berupaya untuk mewujudkannya”

“Keberhasilan tidak diukur dari cepat atau lamanya kamu menyelesaikannya, akan tetapi siapa yang bertahan sampai akhir”

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu upaya tanda kasih sayang dan terimakasih saya kepada :

### **Allah SWT**

Tuhan yang maha kuasa yang telah memberikan pencerahan, kelancaran dan kemudahan serta rahmat dan hidayah – Nya.

### **Orang Tua Tercinta**

Ayahanda Slamet Riyanto dan Almh. Ibunda Nur Hamidah yang tak pernah lupa memberiku semangat dan kasih sayangnya, mendidik dan senantiasa memberikan motivasi dan masukan yang tak terhingga, serta selalu mengingatkanku akan terus selalu berusaha dan semangat dalam mengerjakan tugas skripsi ini.

### **Saudaraku**

Kakakku tercinta Andyna Mufidatun Ni'am dan Adikku Tersayang Nayla Binta Hana dan Niha Sofiya Najwa yang selalu menghibur dan memberikan semangatnya.

### **Sahabat dan Teman**

Terimakasih untuk kalian sahabatku Rizky Meilynno Crisvantikno, Fadma Putri, Melinda Ramadyani, Riski Diana Fafilia dan Muhammad Mirda Marits Najib yang sudah banyak membantu, memotivasi dan selalu memberi masukan kepada saya dan selalu setia membantu saya kapanpun dan dalam keadaan apapun, serta terimakasih kepada teman-teman yang sudah setia membantu dalam proses pembuatan skripsi ini.



## ABSTRAK

PROGRAM STUDI S1 FISIOTERAPI  
FAKULTAS ILMU KESEHATAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
SKRIPSI, 31 OKTOBER 2016

NERIYA ARWIDA/J 120 120 036

**“HUBUNGAN FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TARI  
KLASIK GAYA SURAKARTA TERHADAP KESEIMBANGAN PADA  
PENARI”**

**(Dibimbing oleh Totok Budi Santoso SST,FT., M.P.H)**

**Latar Belakang:** Tari klasik gaya Surakarta merupakan salah satu warisan budaya kota Solo. Dalam seni tari, tari klasik merupakan suatu bentuk seni yang telah mengalami perjalanan sejarah yang panjang. Gerak tari klasik merupakan gerak yang diperhalus dan diberi unsur estetik. Dalam menari keseimbangan sangat diperlukan untuk membantu mempertahankan sikap tegak dan menstabilkan posisi tubuh saat bergerak.

**Tujuan:** Untuk mengetahui hubungan faktor – faktor yang mempengaruhi Tari Klasik Gaya Surakarta terhadap keseimbangan pada penari.

**Manfaat:** Sebagai informasi bagi para penari bahwa keseimbangan sangat dibutuhkan dalam menari.

**Metode Penelitian:** Jenis penelitian adalah *observasional* dengan pendekatan *cross sectional*.

Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*, yaitu pengambilan sampel didasarkan pada kriteria tertentu yang dibuat oleh peneliti sendiri. Pengukuran keseimbangan dilakukan dengan menggunakan *Berg Balance Scale*. Teknik analisis data menggunakan uji *korelasi pearson*.

**Hasil Penelitian:** Perhitungan *korelasi pearson* pada penari diperoleh nilai  $r = 0,767$  dan  $p = 0,04$  ( $<0,05$ ) maka  $H_0$  ditolak dan  $H_1$  diterima yang berarti ada hubungan antara usia dengan usia dan keseimbangan. Nilai  $r = 0,812$  dan  $p = 0,032$  ( $<0,05$ ) maka  $H_0$  ditolak dan  $H_1$  diterima yang berarti ada hubungan antara usia dengan IMT dengan keseimbangan. Nilai  $r = 0,961$  dan  $p = - 0,007$  ( $<0,05$ ) maka  $H_0$  ditolak dan  $H_1$  diterima yang berarti ada hubungan yang signifikan antara kekuatan otot dengan keseimbangan. Dan nilai  $r = 0,307$  dan  $p = 0,138$ . Nilai tersebut lebih besar dari 0,05 maka  $H_0$  diterima dan  $H_1$  ditolak yang berarti tidak ada hubungan yang signifikan antar lama latihan tari dengan keseimbangan.

**Kesimpulan:** Tidak ada hubungan faktor – faktor yang mempengaruhi tari klasik gaya Surakarta terhadap keseimbangan pada penari.

**Kata Kunci:** Tari klasik gaya Surakarta, keseimbangan.



## ABSTRACT

S1 STUDY PROGRAM physiotherapy  
FACULTY OF HEALTH SCIENCES  
MUHAMMADIYAH SURAKARTA UNIVERSITY  
SKRIPSI, 31 OCTOBER 2016

NERIYA ARWIDA / J 120 120 036

### "RELATIONSHIP FACTORS THAT INFLUENCE THE CLASSICAL DANCE STYLE OF SURAKARTA TO BALANCE THE DANCER"

(Supervised by Budi Santoso Totok SST, FT., M.P.H)

**Background:** Classical dance style of Surakarta is one of the cultural heritage of the city of Solo. In the art of dance, classical dance is an art from that has undergone a long history. Classical dance movement is movement that is refined and given an aesthetic element. In the dance of balance is needed to help maintain an upright posture and stabilize body position while moving.

**Objective:** To determine the relationship of factors - factors that affect Classical Dance Style Surakarta to the balance on the dancers.

**Benefits:** As the information for the dancers that balance is needed in dance.

**Methods:** The study was observational with crosssectional approach. The sampling technique used purposive sampling, that the sampling is based on specific criteria made by the researchers themselves. Balance measurements performed using the Berg Balance Scale. Data were analyzed using Pearson Correlation test.

**Results:** Calculation of the Pearson correlation values obtained dancer  $r = 0.767$  and  $p = 0.04$  ( $<0.05$ ), then  $H_0$  rejected and  $H_1$  accepted which means there is a relationship between age and the age and balance.  $R = 0.812$  and  $p = 0.032$  ( $<0.05$ ), then  $H_0$  rejected and  $H_1$  accepted which means there is a relationship between age and BMI with balance.  $R = 0.961$  and  $p = -0.007$  ( $<0.05$ ), then  $H_0$  rejected and  $H_1$  accepted, which means there is a significant relationship between muscle strength with balance. And  $r = 0.307$  and  $p = 0.138$ . This value is greater than 0.05 then  $H_0$  and  $H_1$  rejected, which means there is no significant relationship between the old dance training with balance.

**Conclusion:** There is no relationship factors – factors that affect the classical dance style of Surakarta to the balance on the dancers.

**Keywords:** Classical dance style of Surakarta, balance.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, nikmat dan hidayah-Nya. Serta tak lupa sholawat serta salam tercurah pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“HUBUNGAN FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TARI KLASIK GAYA SURAKARTA TERHADAP KESEIMBANGAN PADA PENARI”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Fisioterapi di Program Studi S1 Fisioterapi Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Setiadji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Dr. Suwadi, M.Kes. selaku Dekan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Isnaini Herawati, S.FT., M.Kes. selaku Kepala Program Studi Fisioterapi Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta.



4. Bapak Totok Budi Santoso, SST.FT., M.P.H selaku pembimbing yang selalu membantu dan memberi bimbingan serta masukan untuk penyelesaian skripsi.
5. Ibu Dwi Rosella Komala Sari, S,Fis., M.Fis., Dipl. (CIDESCO). selaku penguji I yang memberikan masukan untuk penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Arif Pristianto, SST.FT., M.Fis. selaku penguji II yang memberikan masukan untuk penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen Fisioterapi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis.
8. Keluarga besar S1 Fisioterapi angkatan 2012 yang senantiasa memberikan semangat, mendukung, dan memberikan masukan serta motivasi untuk terus maju.
9. Peserta Sanggar Tari Semarak Candra Kirana dan Sanggar Tari Paseban Siwi yang senantiasa mengikuti dan bersedia menjadi sampel penelitian.

Dan tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan dukungan dan pemikirannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, dan walau masih ada kekurangan yang ditemukan pada skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna untuk kita semua.

*Wassalamualaikum Wr.Wb*

Surakarta, 31 Oktober 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
DEKLARASI .....	v
MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II. LANDASAN TEORI</b>	
A. Kerangka Teori .....	6
1. Tari .....	6
a. Definisi .....	6
b. Unsur – Unsur Tari .....	7
c. Gerak Dasar Tari Gaya Surakarta .....	8
d. Prinsip Dasar Gerak Tari .....	8
e. Menari Tanpa Menggunakan Alas Kaki .....	8
2. Keseimbangan .....	9
a. Definisi Keseimbangan .....	9



b. Klasifikasi Keseimbangan .....	10
c. Komponen – Komponen Pengontrol Keseimbangan ..	11
d. Faktor – Faktor yang Mempengaruhi Keseimbangan .	13
3. Pengukuran Keseimbangan .....	17
4. Tinjauan Kinesiologi dan Biomekanik .....	18
B. Kerangka Berpikir .....	19
C. Kerangka Konsep .....	19
D. Hipotesis.....	20
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Desain Penelitian .....	21
B. Waktu dan Tempat Penelitian .....	21
C. Populasi dan Sampel .....	21
1. Populasi .....	21
2. Sampel .....	21
D. Variabel Penelitian .....	22
3. Variabel Bebas .....	22
4. Variabel Terikat .....	22
E. Definisi Konseptual .....	23
1. Pengertian Tari Tradisional .....	23
2. Keseimbangan .....	23
F. Definisi Operasional .....	23
1. Lama latihan tari klasik gaya Surakarta .....	23
2. Keseimbangan .....	23
G. Jalannya Penelitian .....	24
H. Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	25
1. Gambaran Umum .....	25
2. Hasil Penelitian Berdasarkan Karakteristik Responden ....	26
3. Analisis Data .....	29
B. Pembahasan .....	30

1. Responden Berdasarkan Usia, IMT, dan Kekuatan Otot ..	30
2. Responden Berdasarkan Lama Latihan Menari .....	32
3. Responden Berdasarkan Keseimbangan .....	33
C. Keterbatasan Penelitian .....	33
<b>BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	34
B. Saran .....	34
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.2 Skema Kerangka Berpikir.....	19
2.3 Skema Kerangka Konsep.....	19

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
2.1 Kategori Ambang Batas IMT .....	15
4.1 Responden Berdasarkan Usia .....	26
4.2 Responden Berdasarkan IMT .....	26
4.3 Responden Berdasarkan Kekuatan Otot .....	27
4.4 Responden Berdasarkan Lama Menari .....	27
4.5 Responden Berdasarkan Keseimbangan .....	28
4.6 Hasil Uji Korelasi Pearson pada Penari .....	29
4.7 Hasil Uji Korelasi Pearson pada Bukan Penarib.....	29



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Gerakan Kaki Gerak Dasar Tari Klasik Gaya Surakarta
- Lampiran 2 Data Responden
- Lampiran 3 Hasil Analisis Data
- Lampiran 4 *Informed consent*
- Lampiran 5 Kuisisioner
- Lampiran 6 Hasil *Berg Balance Scale*
- Lampiran 7 Keterangan *Berg Balance Scale*
- Lampiran 8 Dokumentasi
- Lampiran 9 Daftar Riwayat Hidup